

Список новых поступлений по культуре

1. Белик, В. Ставропольский хронограф. Приобщение к культурному наследию малой родины / В. Белик // Библиотечное дело.- 2022 .— № 18 .— С. 24-26.

Рассматриваются основные направления краеведческой деятельности Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.

2. Васильева, Е. Удовлетворяя информационные запросы : из опыта работы Публичного центра правовой информации / Е. Васильева, Н. Колесниченко // Библиотечное дело.- 2022 .— № 18 .— С. 27-30.

В статье показано многообразие форм и методов правового просвещения населения. Приводятся примеры из опыта деятельности Публичного центра правовой информации.

3. Колгина, М. Модельные меняют мир. Зональные творческие лаборатории формируют новые профессиональные компетенции / М. Колгина, И. Смагина // Библиотечное дело.- 2022 .— № 18 .— С. 41-44.

Статья посвящена реализации национального проекта «Культура» в библиотеках Ставропольского края и организации региональным проектным офисом по созданию модельных муниципальных библиотек комплекса мероприятий по развитию профессиональных компетенций сотрудников и распространению инновационного опыта обновлённых библиотек.

4. Аксютин, Д. Как подготовиться к Году педагога и наставника / Д. Аксютин // Справочник руководителя учреждения культуры .- 2022 .— № 12 .— С. 88-90.

5. Забелина, Н. Как привлечь партнеров к благотворительной акции: опыт руководителя / Н. Забелина // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2022 .— № 12 .— С. 28-31.

6. Маламура, В. Как превратить любое мероприятие в просветительское: безопасные формулировки документов, алгоритм запуска, чек-лист снижения рисков / В. Маламура // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2022 .— № 12 .— С. 22-27.

7. Миронос, М. Как привлечь туристов на культурный объект / М. Миронос, Е. Костюк // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2022 .— № 12 .— С. 76-87.

8. Ивакина, Д. С. Современный период развития института культурных прав и свобод / Д. С. Ивакина // Культура: управление, экономика, право.- 2022 .— № 4.— С. 11-14.

Статья посвящена современному периоду развития института культурных прав и свобод в Российской Федерации. Этот период характеризуется приращением знаний о культуре в конституционно-правовом измерении, расширением спектра культурных прав и свобод в результате конституционных преобразований и выделением нового направления конституционного права - конституционной культурологии.

9. Калинин, Г. И. Осуществление территорией "Сириус" полномочий по охране объектов культурного наследия (правовая проблематика) / Г. И. Калинин // Культура: управление, экономика, право.- 2022 .— № 4 .— С. 31-36.

В России создана первая федеральная территория - «Сириус». Это новый вид публично-правового образования, в числе прочих целей создания которого обозначена необходимость сохранения культурного наследия (является одной из приоритетных задач создания данной территории). Одной из особенностей федеральной территории является то, что в ней создается самостоятельная система органов публичной власти, наделенных компетенцией в соответствии с действующим законодательством. При этом возникают проблемы на этапе организации функционирования данного образования при реализации публичных полномочий в области государственной охраны объектов культурного наследия. Полномочия в федеральном законе обозначены нечетко, с большим количеством

отсылочных норм, имеющимися пробелами и противоречиями, что затрудняет реализацию задачи по сохранению и охране культурного наследия. Необходимо оперативно устранить пробелы и неточности в нормативной базе, срочно обеспечить функционирование органов власти территории, что существенно повысит ее потенциал.

10. Малышева, М. С. Дискурсивное пространство современной рок-поэзии как феномен национальной культуры / М. С. Малышева // Культура: управление, экономика, право.- 2022 .— № 4 .— С. 21-26.

В статье рассматривается специфика современной рок-поэзии как явления культуры. Дается лингвистический анализ лучших образцов отечественной рок-поэзии (на материале творчества группы «Кипелов», в частности, поэтического творчества М.А. Пушкиной), рассматриваемой не только как продукт различных дискурсивных формаций (поэтической, исторической, политической, музыкальной, психологической и т.д.), но и как синтез древнейших видов искусств - музыки и поэзии. В заключение автор приходит к выводу о том, что современная рок-поэзия не только является ярчайшим образцом русского поэтического творчества, но и может по праву считаться уникальным феноменом национальной русской культуры.

11. Пылаева, А. С. Цифровое искусство: особенности, популяризация и роль NFT в современном мире / А. С. Пылаева // Культура: управление, экономика, право.- 2022 .— № 4 .— С. 27-30.

В статье анализируются роль, преимущества и недостатки цифрового искусства в современном мире. Рассматривается новое движение в системе цифрового искусства, а именно NFT. Описаны история возникновения данной технологии, положительные и отрицательные стороны, а также приведена мировая статистика продаж NFT.

12. Ключашкина, Н. Социологическое исследование новой модели повышения квалификации библиотечно-информационных специалистов Самарской области / Н. Ключашкина, И. А. Богданова // Библиосфера.- 2022 .— № 3 .— С. 41-48.

Статья посвящена результатам социологического исследования, проведенного в рамках инновационного образовательного проекта «Федеральная инновационная площадка «Академия библиотечно-информационного мастерства» Самарского государственного института культуры. Проект направлен на создание новой модели системы повышения квалификации и развитие творческого потенциала библиотечно-информационных специалистов Самарского региона. Анализ этой системы и определение перспектив ее развития позволят спроектировать новую дополнительную образовательную программу «Современная библиотека в условиях цифрового пространства». Также требует решения проблема совершенствования системы повышения квалификации библиотечно-информационных специалистов муниципальных библиотек в контексте формирования новых профессиональных компетенций в условиях цифровой среды и притока в библиотечные учреждения специалистов с непрофильным образованием.

13. Лизунова, И. В. Владельцы русских личных книжных собраний

Туркестанского края / И. В. Лизунова, Е. В. Пшеничная // Библиосфера.

2022 .— № 3 .— С. 75-82.

Статья посвящена владельцам русских личных библиотек Туркестанского края (конец XIX - начало XX в.), которые внесли большой вклад в создание Туркестанской публичной библиотеки, ставшей на территории современного Узбекистана первой публичной библиотеки европейского типа. Цель статьи - представить биографии владельцев русских личных библиотек Туркестанского края, а также историю формирования, тематическое содержание и степень изученности их книжных собраний. Рассматриваются особенности формирования русских личных библиотек, состав и оформление библиофильских собраний, разнообразие владельческих признаков. Сделан вывод об исключительной значимости русских личных книжных собраний Туркестанского края как ценного источника для изучения русской книжной культуры и социально-культурного развития региона.